明報

星笈中文

# 2022文憑試
# 中文科網上應試講座

疫下兩年在家上課多於上學，忽然驚覺文憑試已迫在眉睫，
壓力隨之而生。「星笈中文」今年再次舉辦網上講座，邀得資深
老師分析近年出題趨勢和應試策略，與你攜手迎戰，力爭佳績。

**卷一閱讀：** 掌握各種題型、準確理解、文本細讀

**卷二寫作：** 正面主題， 內容扣題， 表達對題

**卷三綜合：** 語境整合，不容有失；拓展論證，成敗關鍵

## 講座重點：

**日期** 2022年3月25日（星期五）

**時間** 下午3:00至下午6:00

**方式** 以視像會議軟件Zoom進行
（3月23日或之前會以電郵傳送登入資料給參加者）

**對象** 應屆DSE考生或高中生

**費用** 每位**特價$50**（原價$100）
*費用包括三期「星笈中文」PDF檔及講座老師的精簡講義PDF檔
*需使用信用卡(Visa Card 或 Master Card) 付款

贈品：《明報電子報》（港聞、中國、國際，及當天出版中學教育特刊）帳戶1個（瀏覽期：2022年1月1日至6月30日）

**截止日期** 2022年3月18日（星期五）

## 講者：

**卷一閱讀：**
仁濟醫院王華湘中學
中文科教師：雷國威老師

**卷二寫作：**
新會商會陳白沙紀念中學
中文科主任：梁璇筠老師

**卷三綜合：**
滙基書院（東九龍）
中文科主任：余震宇老師

查詢電話：2515 5585（康小姐）/ 2515 5408（謝先生）
辦公時間：星期一至五 早上10:00至下午1:00；下午2:30至6:00

立即報名
額滿即止
https://link.mingpao.com/72446.htm





02 03 **文憑試攻略** 寫作搶分 4 重點
04 05 **文憑試攻略** 模擬試題
06 07 **文憑試攻略** 模擬試題 + 題解



056期
2022
03・08


考試必備 星笈中文

文憑試攻略

一連三期模擬試卷，開考倒數，最後衝刺

## 伴我溫書的歌
# 卷二寫作4升5

疫情不斷破頂，DSE暫時仍如期舉行，但考期縮短。溫書溫到心很累、懷疑人生？
新會商會陳白沙紀念中學李寶玲同學說這時候她會聽《有種》，
「現在的我不想再閃躲，落敗都比懦弱光榮」；
江碩同學則選《閃光》——《機動戰士高達：閃光的哈撒維》主題曲，
相信「就算是荒蕪的陸地也會慢慢頹廢凋落，直至化作那一縷光芒」。
今期一邊聽4名同學分享陪伴他們溫書的歌，一邊看梁璇筠老師傳授卷二4升5的方法。

文：黃瑞貞　　插圖：張欲琪

**2022年文憑試中文科卷二**
佔分：32%
時間：1 小時 30 分鐘
內容：寫作長文一篇，或短文二至三篇，字數視題目要求而定


bit.ly/3FeuRBq
今日明報新聞（港聞、中國、國際）有效期30日

本刊刊出的文章若提出批評，旨在指出相關制度、政策或措施存在錯誤或缺點，目的是促使矯正或消除這些錯誤或缺點，循合法途徑予以改善，絕無意圖煽動他人對政府或其他社群產生憎恨、不滿或敵意。

文
梁璇筠 | 新會商會陳白沙紀念中學
中文科主任

# 寫作搶分4重點

2021中文科考試報告中，臚列不少考生在寫作卷常犯錯誤，包括口語入文及配詞不當，前者如「入面」、「仲有」、「爆哭」、「時不時」等，後者如「我的眼淚馬不停蹄地流下來」。今期我們由卷二評分框架說起，評分項目分為內容、表達、結構、標點字體四大重點，在此四大重點中應如何取高分？

## 內容 40分

### A 認眞做「腦圖」大綱

就是文章的主題、立意分數。評改老師判定等第（上中下品）之後會將得分乘以4，即是說：內容是非常重要的取分位。如果想在中文考試寫作卷更上層樓，必須把握內容要求，做到準確審題。相信大部分同學收到作文題目後，很多時會在3題之中選擇看似比較熟悉的題目，又或者平時練習的題型去寫作。我們要留意，在選熟悉的題後要認眞做「腦圖」大綱，以確保有足夠的寫作素材，才能做到「內容豐富」。

### B 準確回應題目

很多時我們只是把題目的要求與過往練習時相似的題型比對，然後寫出構思方向，例如把「隱藏」寫成「心結」，「微笑以對」只能寫到「堅毅」一面，這就是「未能準確扣題」。由4升5的關鍵就是要從多角度、更深刻地準確回應題目。以「一心是我的知己」為例，取上品者必定能夠準確回應寫作要求，通過記述共同的經歷，某件事情他對我的關心了解和支持，帶出了這個人為何是我的知己（而不止是朋友）。立意必須非常明確，取材切當。留意所記之事，是否能夠突出「知己」的特質？還是只是一般朋友都會做到的陪伴呢？比如只寫到「在落難時給你一個擁抱」，可以說是樂於助人、有朋友之義，但未能點出「知己」彼此了解明白對方之意。需要留意你寫的故事帶出的啟悟道理，能否準確對應文章主題。

議論文章需準確掌握概念，可先設定一個清楚的前提：例如「物質條件與孩子成長」一題，可先闡述物質條件帶來的好處及其負面影響；然後分析如何善用富足的條件才能幫助孩子成長？這樣能夠突顯已見。

### C 深挖主題，層次豐富

以「隱藏」一題為例，除了對隱藏的理解合乎情理外，何謂「內容豐富」？我們可以嘗試在一篇文章內寫兩至三個層次：除了自己隱藏也有其他人隱藏，互相交匯，深化隱藏的目的和意義，帶出人際關係的反思。例如寫為了保護自己而隱藏真正感受，然而發現其他人也在隱藏；什麼人/為什麼要隱藏？這決定是善是惡？然後反思的主題可以進升至「坦誠相待」、「友愛/親情」、「寬容」等等。

### D 見解深刻，完備圓滿

5級以上的作文給人完備圓滿之感，因其能從正反、不同角度或不同層次回應題目。記抒描題型要寫多於一層思考。例如寫一個「嚴以律己」的人，在頌揚此人之後，也可以想一想，對自己的嚴格不要變成「嚴苛」。「寬以待人」的大量，也是因為明白人無完美。又例如「微笑以對」一文不是全篇只寫「積極」這主題，通過寫作不同情境，那微笑也可分別帶出「堅毅」、「勇氣」、「豁達」等主題，以讓文章更豐富深刻。

議論文能正反分析，論據豐富，準確回應寫作要求。例如能說明「物質條件對孩子成長的正面和負面影響」，更討論到「如何才能善用資源？」作文就是看一個人的思考力，深刻的見解、寫好反思就是關鍵。

## 表達 30分

表達也是非常重要的一環，評改老師判定等第（上中下品）之後會將得分乘3。文章基本能夠做到清晰達意，已經能取得及格成績的話，那麼如何提升至達5的水平？

### A 寫作語調

檢視作文中有沒有很明顯的病句。同學常在一長句子之中變換主語，造成文句混亂。多寫短句反能清楚表達文意。開始寫作前，應參考一些經典白話文章，例如梁啟超、楊絳、陳之藩、余光中、林文月、何福仁等名家作品，反覆朗讀吟詠。這樣有效掌握白話文的書寫節奏和句式。朗讀是快捷有效的學習中文寫作方法，以掌握記敘文或者議論文的書寫語調。

### B 精煉語言

縱覽取得5級或以上的文章，均能寫出簡潔準確的中文。其中未必是堆砌豐富的形容詞，反而是好好運用動詞、名詞。成語也可以用，但不一定多成語就等於高分。

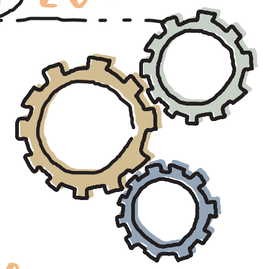
我們都知道要盡量用上不同的修辭或寫作方法，例如用「比喻」這個修辭格，以顯示文化涵養，但要留意會否太陳腔濫調？例如寫焦急就寫「熱鍋上的螞蟻」、寫擠迫就寫「罐頭內的沙甸魚」，這樣的比喻不是不好，但「用得太濫」，已經喪失了比喻中原本讓我們「形象化地明白情境」的威力。

注意用心寫景。例如我們寫公園，與其寫小鳥在唱歌，不如寫小孩的滑板車。我們寫來幫助我們的人，與其寫「是天神降臨」，那不如寫「在深山中竟收到上網訊號」。在作文時停一停，想一想你要用的精準修辭，有巧思便能取高分。

### C 金句名言

在作文中旁徵博引確能豐富內容，增強表達力。引用之句要配合文章的情境和道理，才能真正達到效果。名言金句要背自己相信的，也可以用教育局提倡的品德情意要求為綱目（如承擔精神、勤勞、關愛），在有關主題下預先蒐集恰當的名言金句說明，背誦以備考試時提取。另一個做法是多閱讀人物傳記，例如高錕、霍金、張家朗等人物，舉例貼近時代以見新知，例如疫症中的正能量故事。閱讀時，據人物經歷尋找值得學習的地方，嘗試歸納提煉，記下個人的領悟及反思，而非死記硬背。名言金句能夠增強議論文的說服力、詩詞歌賦也能夠把文章渲染擴闊意境。

## 結構 20分



### A 首尾呼應

大部分取得5級以上評分的作文，也能做到首尾呼應。首尾呼應有幾種方法：情境上、象徵或名言金句的首尾呼應。例如先寫在窗外的星夜，從空間描寫引進回憶種種，結尾又回到星夜一境，然已長大成人。或者創作一個象徵物能夠貫穿全文，例如植物（蒲公英）、食物（蘋果）、物品（拍子機），象徵主人翁的情感、回憶。然後在結尾時，記得回應文章主題，考慮這個象徵物品/事件的狀況或去向。

### B 清楚分段

開首段10行以內回應題目，議論文清楚立論，基本上要能夠顯示準確扣題。不要忘記分段，也可多分段，分段至少顯示版面整潔，這是很重要的。議論文留意每段要有主題句，提綱概括段意。

### C 詳略得宜

結構也要注意各段詳略。記敘文基本上掌握起承轉合法則。在轉的部分應該比較詳寫。例如「知己」一題，你遇到困難時一心如何幫助你？在什麼情境中？他的神情是怎樣的？對你說的話？這部分要具體詳細描寫，才能說明到你為何明白一心是你的知己，以回應題目要求。留意如果題目問你對這件事的經歷和體會，那麼經歷和體會所佔的比例大致相若，亦可以夾敘夾議/抒情，一定要避免「頭大身細」闡述太多鋪墊太多以致後來草草收場。

## 標點字體 10分

最後就是很多考生無故忽略的標點字體分。其實在中文寫作考試中字體和標點是佔分的，因此寫出一手秀麗端正的好字、標點運用準確，絕對可以在作文考場上搶先佔分。如果現在才練習實在不夠時間的話，那麼至少也要做到筆畫清楚。

## 錯別字 3分

字體潦草影響標點字體分數，至於錯別字若多於7個，則斷送了錯別字3分。而這3分，有可能非常關鍵的，隨時把你的分數由5級降至4級呢！

- **0–1個錯別字給3分**
- **2–4個錯別字給2分**
- **5–7個錯別字給1分**
- **8個或以上不給分**

文
梁琬筠 | 新會商會陳白沙紀念中學
中文科主任

模擬試題

第一題

題目

這次親歷其境之後，其中所見所聞，讓我明白到「紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行。」這個道理。根據以上描述，試以你的經歷和體會，寫作文章一篇。

# 身體力行學下廚

學生投稿：聖公會林護紀念中學 王芷彤（中六）

小時候，我總覺得母親是魔法師。不管我想吃什麼，她總能像變魔法一樣，把我的想像化為現實。興許是小孩子都希望擁有魔法，我總喜歡研究母親的「魔法書」。直到長大了，我才發現母親只是家庭主婦，連廚師也稱不上。可是在我心中，只有她能煮出世界最好的美味。

「滋拉」一聲，把我從回憶中拉回。陣陣香氣溢出廚房，慢慢飄進房間。我看着桌上完成了一半的功課，又嗅着那餸菜的香氣，內心糾結一番。最終，還是敗給了美食的誘惑和飢餓。

我鬼祟地溜進廚房，只見母親往鐵鍋灑下一小撮鹽，然後揮着魔術棒，翻動鍋中的生菜。菜上尚未乾透的水點與熱油互相碰撞，發出「滋拉滋拉」的響聲。不消一會，母親便盛起生菜，也發現了躲在雪櫃旁的我，只見她無奈一笑：「廚房很危險的，不要進來。」我卻願不上這麼多，拿起筷子，品嘗盤中的美食。果然是一如既往的美味，明明只有幾個動作，卻能煮出這般美食。

我想，定是因為煮食十分簡單，才能讓人輕而易舉地煮出佳餚。這般容易的事，只要我能像母親一樣，在煮食爐前一顯身手，定能端出令人垂涎三尺的美食。可惜年紀尚小，母親總不放心讓我獨自下廚。沒有地方施展拳腳的我，只能每天研讀食譜，在腦海中構想每一個步驟，想像每一道成品的味道。如是者，日復一日，我漸漸地成為我腦海世界中的廚神，沒有我完成不了的菜式。

終於，為了慶祝我十四歲生日，母親與我報名參加親子烘焙班，由導師指導合力焗製蛋糕。我有點不屑，心想蛋糕而已，我早在腦海演練了數十次，對我來說只是小菜一碟，完全不成問題。我竊笑，心想：「母親看見我完美地做出蛋糕，定會十分驚訝呢！」

來到期待已久的這一天，不待導師詳細講解完步驟，我便拿起食譜細閱。「很好！」只見那些步驟與我平日練習的相差不遠，我定能順利完成。母親把她打發好的蛋白遞給我，我只需把蛋黃拌入蛋白中。如此簡單的步驟，我實在想不到失敗的理由。我大膽地把蛋黃全倒進碗中，拿着刮刀開始順時針攪拌。可是才剛開始，母親便制止我。

「一心，你這樣拌就不能保留蛋白中的空氣！必須使用切拌法輕力拌勻，才能做出鬆軟的蛋糕。」我心裏一驚，連忙看了看蛋白，原本豐盈的泡沫已消失了大半。幸好，在母親的補救下，我們的蛋糕能夠順利出爐。

看着焗好的蛋糕，我卻十分疑惑。「母親，為什麼你知道要用切拌法呢？食譜上可沒有寫。」只見母親莞爾：「剛才導師詳細解釋步驟，只是你沒有仔細聆聽。其實有許多細節並沒有寫進食譜，要靠一次次的親身嘗試，才能做出美味的食物。」

的確，每次在我腦海中演練時，我從未考慮過細節，也沒想過這些食譜中忽略的細節會是成敗關鍵。原來我每次演練的只是最淺顯的部分，直到今天親手製作時才發現簡單的食譜也有高難度之處。

我切出一片蛋糕，吃了一口。剛吃到嘴裏便不禁輕輕皺眉，總感覺母親的蛋糕更為好吃。我疑惑地望向母親，只見母親嘴角上揚，自豪地說：「你的口味偏淡，我煮給你的餸菜不會下很多調味，像炒生菜時只會下一小撮鹽，免得太鹹。製作蛋糕也一樣，我只會下食譜中一半分量的糖。」

我明白了。我明白了母親的餸菜總比大廚好吃的原因；我明白了煮食不能只在腦海中演練；我明白了薄薄的一紙食譜並不能讓我的廚藝突飛猛進。食譜從來不是製成佳餚的關鍵，關鍵的是廚師的細心，日以繼夜的練習，為客人度身訂造的口味。

原來我一直只是思想上的巨人，卻是行動上的矮子。要成為現實中的廚神，惟有在一次一次的練習中進步。

「母親，我明天能跟你一起煮菜嗎？」

「好啊！」

（1385字，文章經編輯修改）

點評

**評分：73 分**
**評級：5***

內容見創意，構思新穎，也能緊扣題旨。此題多數同學取材寫一次遊學經歷，拿捏不準就變成開闊眼界、增廣見聞，稍為偏題。此篇同學卻能藉母子相處點滴，以平日看母親下廚、閱讀食譜這兩部分呼應「紙上讀來」，切合題意。接着藉一次「親子下廚」活動「親歷其境」，於是「明白了薄薄的一紙食譜並不能讓我的廚藝突飛猛進。食譜從來不是製成佳餚的關鍵，關鍵的是廚師的細心，日以繼夜的練習，為客人度身訂造的口味。」可見扣題意識明顯，突出前後對比，亦暗示母親的疼愛。主題方面，如能更深入藉題發揮，說明「躬行」過程中我們需要付出的愛心和專注；又或這次經驗也讓我們學習到如何知行合一，則主題更見深刻。

文字表達流暢自然，細節見心思。例如首先寫母親是個「魔法師」，留下趣味伏線。又鋪陳說起平時在家裏廚房與母親相處的點滴，文字生動。文章轉折位「為了慶祝我十四歲生日」，別具心思。有關製作蛋糕時母親「切拌法」的描寫讓本文有真實感，然後以母親「莞爾」的回應扣題：「其實有許多細節並沒有寫進食譜，要靠自己一次次的親身嘗試，才能做出美味的食物。」

本文先寫對母親下廚煮佳餚看似輕易的感想，作為後來一起參加親子蛋糕製作班的鋪敘，再寫明自己的恍然大悟。全篇起承轉合結構完整，詳略得宜，過渡自然。本文以「與母親一起下廚」作結尾，亦呼應了「要躬行」這個主題。

卷二第二題

題目

我們利用「鏡子」各種「鏡子」。試就個人的想像或思考，以「鏡子」為題，寫作文章一篇。

# 鏡子

學生投稿：保良局第一張永慶中學 盧嘉穎（中六）

鏡子，能讓人看見容貌，更可讓人觀照內心。而這面鏡子，其實無處不在。

二八年華，哪個女生不愛照鏡？每天梳洗時，我的目光總離不開鏡子。我專注於自己的臉容，放大每一處瑕疵，新冒起的暗瘡、不夠翹的眼睫毛、偏差了一厘米的髮界線，在我眼中是多麼礙眼。而每次出門前，我總是拿出了整個衣櫥的衣服，左拼右湊，更換一件又一件，直至滿意為止。走到街上，我像是失去了依靠，到處要找尋鏡子。我不放過任何一塊鏡面，不管是停車場的魚眼鏡，還是計算機上小小的倒影，我都要檢查一次臉容，然後撥弄亂了的髮絲，整理裝束。可是不管我怎樣裝扮，鏡中人永遠眉頭緊鎖，而我也愈來愈討厭她。執著於鏡中映出的每處瑕疵，是我戒不掉的習慣。

青春期的荷爾蒙使我非常在意自己的外表，急着建構自己的形象，急着博取別人的歡心，急着擠進一朵朵綻放中的萬紫千紅中爭妍鬥麗。於是，鏡子成了我的必需品，好讓我能修整一番自己的儀容。但我沒有因此安心，因為我的不自信，才會終日找尋鏡子獲取安全感，以及想着要得到別人認同。原來那時的鏡子不只是反照出我的容貌，更是反照出我內裏空洞且自卑的心。

時光荏苒，我已然步入花信之年，不再終日找尋鏡子看個究竟。我塗上胭脂水粉，遮蓋了臉上的瑕疵，卻遮不了心底裏的自卑。工作面試時，我看着空蕩蕩的履歷表，心裏一沉。面對經理的提問，我更是緊張得啞口無言，支吾了半天才能吐出一句話。一無是處的我，又怎會得到賞識呢？好不容易找到第一份工作後，我也沒有把握表現的機會，每次分組工作時，總是瑟縮一角，不敢說出想法。理所當然地，我在公司毫不起眼，眼看同期的人一個個地晉升，我仍在原地踏步。因此過了不久後，心灰意冷的我決定離開。

離職時，上司竟用惋惜的語氣，語重心長地對我說：「其實我能看見你的優點的，每次做事時你都會盡力而為，可是你卻過於自卑，把所有想法都哽在喉中，隱藏在暗光之中，令人難以發現。或許你能趁年輕出外尋覓新機，但若然繼續妄自菲薄，恐怕難以有一番作為。要正視自己的不足，找尋自己的價值，才可走上康莊大道。」

職場上的屢次失敗，實然是我的鏡子，把我內心的自卑一一照射出來，成了今天的影像。幸運的是，我撿獲了一面明鏡。上司那記當頭棒喝可謂一針見血，直接揭示了我的弱點。原來內心的匱乏，需要以人為鏡才能看見。我以為自己的失敗只是因為不才，卻一直沒有發現是自卑感作祟。我被迫看進鏡子裏面，從殘影中面對自己的失敗，看清內心缺少了的一角。

過往的經歷是我的鏡子，推動我完善自我。為了不再讓機會溜走，我積極地裝備自己，進修英語，自學商業知識，以及如何與顧客溝通等技巧，更在鏡子面前反覆練習演講。

「你可以的。」我在鏡子面前說道。這一次，我從鏡中看見了炯炯有神的雙眼，那個自己顯得陌生卻耀眼。走進玻璃房，我挺起胸膛地向面試官介紹自己。從對方的眼神和笑容之中，我有了前所未有的信心。原來，自信是這麼的一回事。不久後，我收到了取錄通知。我在新公司中不再隱藏自己，謙卑地前進。我以人為鏡，透過他人的意見反思自己的不足；我以史為鏡，參考失敗的方案和缺漏，避免重蹈前人覆轍。經過多年職場上的翻滾，我終於能平步青雲，生活也漸入佳境。

其實生活是一面鏡子吧，你如何對待它，它也會如何反照你。從前的我因外表自卑，因此活在別人的目光之下；爾後的我因能力自卑，令我生活上挫敗連連；重新振作後的我不再自怨自艾，我積極地工作，積極地與人相處，生活也因此好像一面鏡子般把我的心境映射出來，帶給我甜頭和回報，令我對生活有了殷切的盼望，令我看見生活中的美好。

對着生活的鏡子微笑吧，它也會報以你一個微笑的。

（1451字，文章經編輯修改）

點評

**評分：70分**
**評級：5**

本文以二八年華女子喜歡照鏡入題，全篇緊扣「鏡子」發展。從花樣年華寫到初出茅廬的青蔥歲月，一再檢視瑕疵更討厭自己，至因自卑而隱藏退縮，到後來經上司提醒而有所改變，有所成長。鏡子亦由整理儀容卻照見自卑的工具，變成上司之「以人為鏡」、也談及以史為鏡，走過之路讓自己能夠檢閱過去，最後以對鏡練習演講成就自信，全篇沒有一個情節不緊扣鏡子，層次豐富，能多角度描寫遇上的不同鏡子，主題也見深刻，能透過故事情節深化「鏡子」的象徵意義，可見巧思。

惟本文故事主題較為套路，文句偶然亦過於直白，例如直接寫出：「更是反照出我內裏空洞且自卑的心」。情節安排方面，寫到上司勸勉之辭，惟上司的說話又未必與主題緊扣，上文亦缺乏與上司關係之鋪述，因此難以明白上司的說話為何能夠有當頭棒喝之效。

結構方面，欣賞後來寫「對鏡練習」演講這個設定，能與之前年少時對鏡檢示的自卑心態作對比，以突顯成長之歷練。

留意表達用字有時太多成語、太順理成章反而難以給人深刻印象。例如後段說自己平步青雲，但是之前的處境明明就是遇到挫折反愈戰愈勇，用字偶爾欠準確。

全篇開首及結尾寫得十分好。開首能提綱挈領，末二段寫「其實生活是一面鏡子吧，你如何對待它，它也會如何反照你。」又以「對着生活的鏡子微笑吧，它也會報以你一個微笑的。」作結，行文練達，簡潔有力。

# 勤勞之我見

學生投稿：香海正蓮社佛教梁植偉中學 陳嘉琪（中四）

第三題

題目

有人說：「勤有功，戲無益」；有人說「多勞未必多得」。各人對「勤勞」都有自己的看法。試以「勤勞之我見」為題，寫作文章一篇。

如果說人生就像一場比賽，而每個人的起跑線都受家庭、天賦、環境、先天條件等因素影響。那麼勤勞就是普通人在這場不公平競賽中彎道超車的唯一依靠。

最直接的例子，就是殘奧會短跑冠軍蘇樺偉。上天給了他一副殘破的身軀，可他卻憑着強大的精神和毅力支撐起自己的尊嚴和成就。他願意跑一千遍、一萬遍去提升自己，彌補先天的不足，忍着痛，咬着牙把血和淚都吞進肚子裏。站起來，跑起來接受別人敬佩的目光。就是這樣的決心和刻苦，讓蘇樺偉有着非凡的成就。勤勞努力的人每天都用汗水和時間去澆灌名爲未來的花朵，讓那花瓣鋪滿在成功的道路上，讓他的人生道路充滿芳香。

人們總是覺得勤勞是無門檻的，好像只要埋頭苦幹，每天忙碌無期，渾渾噩噩的如木頭般，就是勤勞。可事實上，這是無意義的，甚至只是一種安慰自我的假象，營造一種「我已經很努力了」的假象，然後埋怨結果不如人意。這種勤勞只能說是辛勞，像是一種毒藥，讓人愈來愈沒有信心，且什麼也解決不了，只會徒增焦慮。

眞正有意義的勤勞是辛苦與幸福並行的，看着自己一步一步邁向目標，看着自己一點一點提升，看着自己的汗水一點一滴造就巨大的成果，我相信這樣得來的成功和收穫，是來之不易的，也是更值得歌頌的，且這其中的滿足感更是毋庸置疑的。

而能夠名留青史的人物更加證實成功與明智勤勞不可分離的性質。明智的勤勞是不會浪費一分一秒，他們善用每一分一秒，他們爲未來準備，他們在時機來臨時抓住機會，發揮自己在無數個日夜累積的知識，甚至創造機會。以香港首富李嘉誠爲例，他年少時每天工作十幾小時，休息時間微乎其微，可就算這樣，他仍願意花時間閱讀，積累知識，增長智慧，與外界接軌。勤勞學習的成果不能立竿見影，可是李嘉誠努力得來的知識，拓展他宏偉壯觀的商業王國，幹出一番成就。

別人眼中的幸運，是他用幾十年的勤勞光陰換來的。這看似一帆風順的商業道路，是他用毅力和勤勞鋪墊出來的，成功於他，並非意外驚喜，是如約而至。

所以說勤勞是厚積薄發的最好方法，他人面上的從容淡定、游刃有餘，背後是日月累積的發憤學習，讓知識、思想豐盈起來。機會也是留給有準備的人，從容冷靜面對每一個困難和考驗，把勤勞的成果一點一滴累積，鑄成一把利劍，斬斷困難的荊棘。蘇秦剌股，小時候聽到時還覺得滑稽，可愈長大就愈佩服。蘇秦對自己的要求與野心，能夠對懶惰的自己下狠心，就是成功的第一步。萬物皆空，只有知識和努力是不會騙人的。所以這樣的蘇秦成爲了抗秦的功臣，在歷史上畫上濃墨的一筆。

我自問不是個勤勞的人，可我卻由衷的、發自內心的佩服勤勞的人，他們注定不一般。於我而言，勤勞不僅是一種珍貴的特質，他代表着的，是一種極致的自律和野心。功利些說，勤勞是有目的性的，只有足夠的努力，才能夠支撐起野心和決心，才能夠跑得比別人快，早些到達頂峰。

因此，勤勞的特質並不只出現在平庸者或落後者身上，相反的，智者更會把天道酬勤、勤能補拙等四字眞言視爲宗旨，更願意勤勞學習，更願意主動提升自己。所以我發現身邊擁有勤勞特質的，大多數是對自己有要求且具毅力的人，他們一心向目標前進，一日復一日的堅持，用精力、時間靜靜的等待加冕的那一刻。

一起勤勞活着、學着吧！盡情超越前車，勝出這場不平等的比賽。

（1299字，文章經編輯修改）

## 點評

**評分：64分**
**評級：4**

本文以精彩的比喻開首：指出勤勞就是「在人生不公平的競賽中」勝利的依靠，比喻貼題又新鮮，立場鮮明，能說出已見。然後以蘇樺偉一例，說明即使先天不足，透過勤勞苦練，仍能成功的道理。第3段指出很多人埋頭苦幹的勤勞其實只是辛勞，然後提出觀點：「真正有意義的勤勞是辛苦與幸福並行的，看着自己一步一步邁向目標……這其中的滿足感更是毋庸置疑的」，這論點可取但應再延伸發揮。

文章區分「明智」的勤勞，其實定義有點奇怪，因為成功來到之前，其實有時候並不知道哪些辛勤，才能有必勝的把握。因此不如好好發揮「勤勞與幸福的關係」，那是因為有目標在背後引發動力，支撐着即使是辛勞的日子，雖然辛苦但也樂在其中，然後另舉例子。

文中寫所謂勤勞是我們修身「厚積薄發」的最好方法，此論點佳。除了舉蘇秦的例子也可以考慮其他時事例子，例如以香港運動員為例，沒有一面金牌背後不是累積了辛勤的努力。

文字表達方面，本文善用四字成語。例「如約而至」、「游刃有餘」、「萬物皆空」可見中文基礎不俗， 用詞豐富。結構方面，本文首尾呼應，每段均有小標題，論證例子表達清楚。唯仍可以思考：人為什麼要勤勞呢？世間常見幸運之人不勞而獲，如果不用勤勞就能成功，那為什麼我們仍然需要勤勞呢？

如果勤勞不為了勝利也不為了成功，就是為了勤勞本身，那我們積累的會是什麼？又將會是怎樣的一個人生境界呢？

文
梁璇筠 | 新會商會陳白沙紀念中學
中文科主任

# 2022語文同樂卷二題目題解

（梁璇筠老師擬題）

## 第一題

這次親歷其境之後，其中所見所聞，讓我明白到「紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行。」這個道理。根據以上描述，試以你的經歷和體會，寫作文章一篇。

### 題解

「紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行」出自宋代陸游的《冬夜讀書示子聿》。詩人從書本知識和社會實踐的關係著筆，強調實踐的重要，通過親身實踐才能有「真知灼見」。再者，學到的東西，不能停留在書本上，不能只裝在腦袋裏，而應該落實到行動上，做到知行合一、以知促行、以行求知，正所謂「知者行之始，行者知之成」，點滴成江海。

「親歷其境」指考生必須要以**第一人稱**記敘一次親身經歷。

「其中所見所聞」即描寫所遇見的「境」，應以多角度記敘及描寫有關背景、情境、景物、對話、人事活動等。

同學宜寫在親歷其境之前對某件事的設想以及想像，以及在其親歷其境之後，抒發體會以及感受，並說明如何感悟到身體力行、實踐所學的重要道理。

## 第二題

我們利用「鏡子」看自己、看他人、看世界。在人生的旅程中，我們需要尋找各種「鏡子」。試就個人的想像或思考，以「鏡子」為題，寫作文章一篇。

### 題解

「鏡子」有看清(反思)自身、指引方向、反映事物的作用，鏡子可以分為有形和無形兩種。生活中有各式各樣有形的鏡子，如日常用的鏡子、跳舞或者做瑜伽時反應動作的鏡子、用作反光的鏡子、倒後鏡、檢測身體狀況的鏡子等。

鏡子的作用，除了用來清楚地觀察自己，還可以引伸各種不同的人生意義。例如鏡子是誠實客觀的反映自身、利用鏡子知道他人對自己的觀感、以人為鏡可以正得失、嘗試回答「我是怎樣的人」、「我想過怎樣的生活」、「我能做些什麼」、「如何生活得更有意義」等重要的問題。

同學須就「鏡子」二字開展話題，談談個人體會，而寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，視乎考生的取材是否切當，立意是否明確。同學須選取與「鏡子」意涵有關的事物作素材，構思文章的立意，取材與立意之間須有合理的關聯。無論怎樣取材構思，「鏡子」應是文章的關鍵詞，主導全文的內容或結構，或為全文的線索或探討對象。

## 第三題

有人說：「勤有功，戲無益」；有人說「多勞未必多得」。各人對「勞動」都有自己的看法。試以「勞動之我見」為題，寫作文章一篇。

### 題解

同學以「勤勞之我見」為題討論，其實「熱愛勞動」是中華民族的優秀傳統，本文可圍繞「勞動如何帶來精神及物質上的豐收」這個立場來寫。

討論「多勞未必多得」，雖然也是實況，然而也可區分：古代的「勞動」是為了解決肉體上生存需求，但現代人已經不再需要思考溫飽，更加注重的是個人精神上的進步。現代人需要提倡的勞動常是「精神勞動」，例如培養好學的精神和培養良好的個人品格、勤勞以追求充實人生等。提倡大家要勤於「精神勞動」，即提升個人學識、素養、品格的修為。

同學可以從多角度多引用關於「勤」的名言說理，例如：

「業精於勤荒於嬉，行成於思毀於隨。」、「勤能補拙」、「天道酬勤」、「人生在勤，不索何獲。」、「一分耕耘，一分收穫。」、「溫故知新」、「書山有路勤為徑，學海無涯苦作舟。」以達論據豐富、析述完備。

製作：明報編輯部教育副刊組
編輯：張智斌、何雋彥、廖偉龍
設計：張欲琪
電郵：eduwk@mingpao.com

督印、出版、發行：明報報業有限公司
印刷：建明印刷有限公司
兩公司地址：香港柴灣嘉業街18號
明報工業中心A座15樓

學校訂閱查詢
明報發行部電話：2515 5365
WhatsApp：9728 9813
電郵：circulation@mingpao.com
廣告部查詢：2595 3108

明報教育
明報教育 App