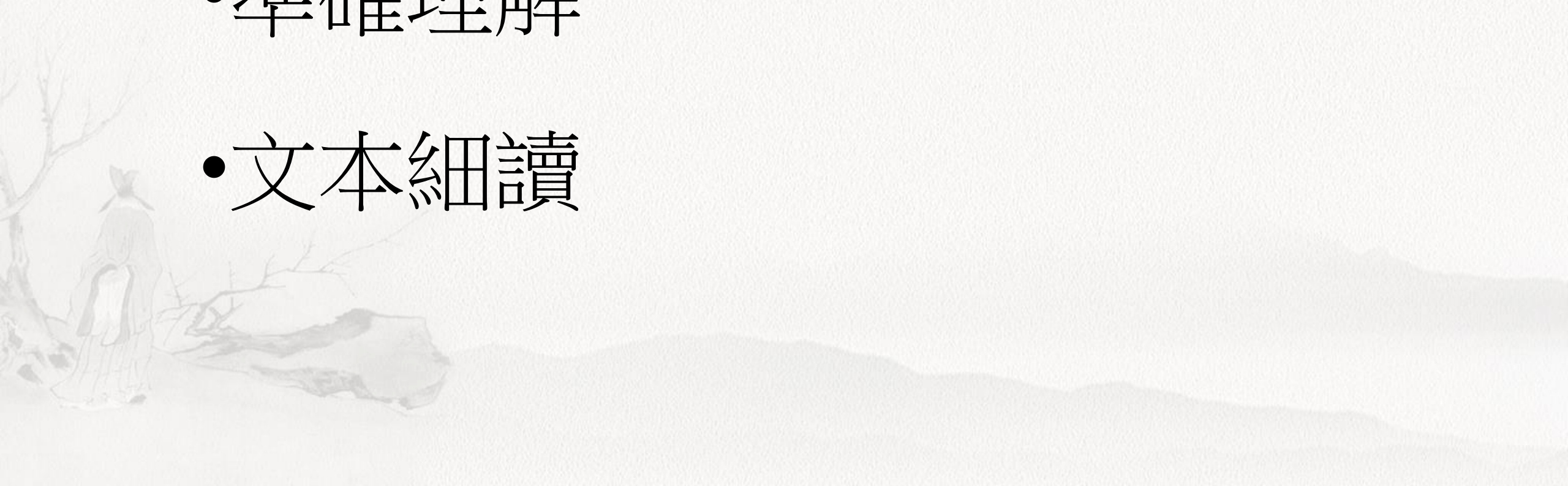


明報《星笈中文》  
2022文憑試  
中文科應試網上講座  
卷一閱讀

仁濟醫院王華湘中學 雷國威老師

- 掌握各種題型
- 準確理解
- 文本細讀



# 閱讀能力考核重點

- 文章的主旨和立意是什麼?
- 文章用什麼來凸顯主旨和立意?
  - 文章各部分的要旨是什麼? --內容
- 文章可分成哪幾個部分?
- 各部分之間有什麼關聯? --結構
- 作者用了什麼手法和技巧?
- 這些手法和技巧有何作用?
- 行文和用字有何特色? --手法

# 寫「主旨」的框架

- 本文通過 記述/描寫/說明 XX的\_\_\_\_  
\_\_\_\_ (具備：特徵+褒貶)，抒發了\_\_\_\_  
之情（感情），表達了\_\_\_\_的道理  
(思想)

- 所說的是否合理?
- 有沒有值得反思的地方?有否弦外之音?
- 與其他篇章作比較有何異同或優劣?
- 所說的道理是否可從生活體現?

--比較、評價、應用



# 甲部、往年主要考核篇章

2021

- 《莊子·逍遙遊》(節錄)
- 《念奴嬌·赤壁懷古》

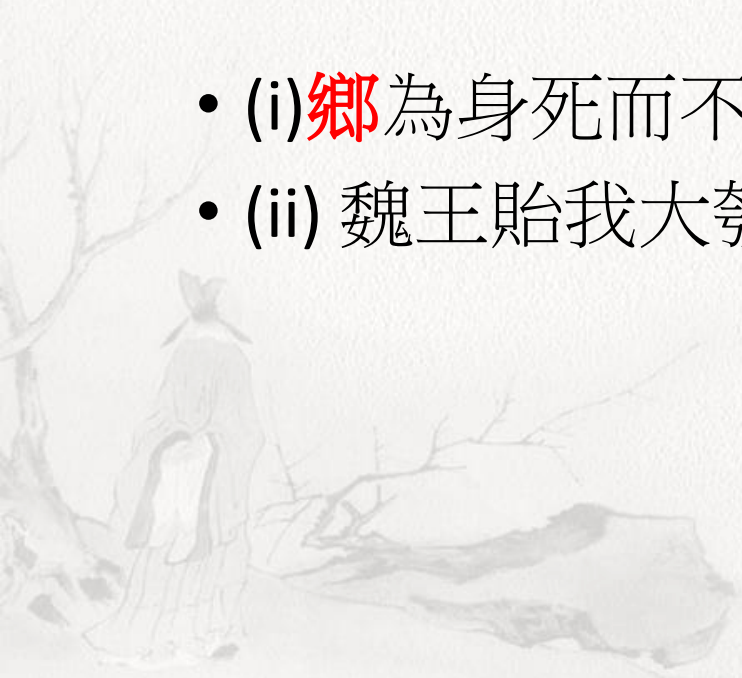
2020

- 《論仁、論孝、論君子》
- 《登樓》
- 《六國論》
- 《岳陽樓記》

# 1 字詞翻譯：

試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(4 分)

- (i) **鄉**為身死而不受，今為妻妾之奉為之。《魚我所欲也》
- (ii) 魏王貽我大瓠之種，我**樹**之成而實五石。《逍遙遊》(節錄)



溫習重點：

- 虛詞
- 實詞：古今異義、詞類活用、一詞多義

考核重點：

- 1 能從句意推敲詞義
- 2 對常見通假字、詞類活用有一定認識。

常見毛病：

- 表達欠精準，如鄉：「一直以來」、「曾經」，即為不正確。  
——因此不能臨場推敲，必需有基礎知識



用以上溫習點（古、活、多），檢視十二篇的課文詞語

文言句譯答案：「君子坦蕩蕩，小人長戚戚」

錯別字多：如「蕩」、「戚」筆畫常有誤，「長」字誤寫作「常」。



# (文章用什麼來凸顯主旨和立意?)

5 《逍遙遊》(節錄)一文，莊子以狸狌為喻說明什麼道理？(2分)

- A. 為了生活而奔波者，容易夭折短壽。 (31.8%)
- C. 凡有機心者，機關算盡卻反遭陷害。 (55.6%)
- D. 凡有機心者，精神被桎梏而不自由。 (7.2%)\***正確**

• 考生表現欠佳，只有7.2%選擇正確答案D，可見考生未能分辨狸狌的喻體和本體，亦未能掌握比喻與文章主旨的關係。  
(分不清取材和立意)

說理 手法	對比(反說)/ 比喻	對比(正說) / 比喻
喻體	狸狽	麋牛
特點	小	其大若垂天之雲
本體： 精神	桎梏、不自由	逍遙自在、自由

# 了解文章深層意義

選項	為了生活而奔波者，容易夭折短壽。	凡有機心者，機關算盡卻反遭陷害。	凡有機心者，精神被桎梏而不自由。
層次	個人	個人	價值觀
與文章主旨的關係	無直接關係	無直接關係	是主旨的反面

# 掌握各種題型——3-4分長問題

2021長題目佔40%（32/80）分數：

- 3分題4題，共12分
  - 4分題5題，共20分
  - 共32分
- 
- 全卷分數：
  - 甲部：24分
  - 乙部：白話：41分；文言：15分
  - 共80分

6 《逍遙遊》(節錄)一文，莊子如何以樗樹為喻抒發對人生的感悟？試綜合有關內容說明。(4分)

答：（背景）世人囿於名利得失而精神困苦，莊子遂以樗樹為喻抒述對人生的感悟。樗樹（特點1）本幹擁腫，小枝彎曲，（特點2）不合匠人「有用」之標準反能得以保存，正比喻（主句子）惟有超越世俗相對的標準，才可突破精神的牢籠而自適；且（以例）樗樹種在杳無人煙的曠野，讓人們在樹下休息生息，而（證明）「無何有」正寓意「無用」之用，無待外物而逍遙自在。

• 背景，特點1,2，主句子，以例證明

7(i)作者藉「大江東去」抒發對人生的感慨。試就江水的意象說明。(3分)

- 意象：以「象」來寓「意」
- 「象」：物象：眼、耳、鼻、舌、身的感受
- 意象—>感慨



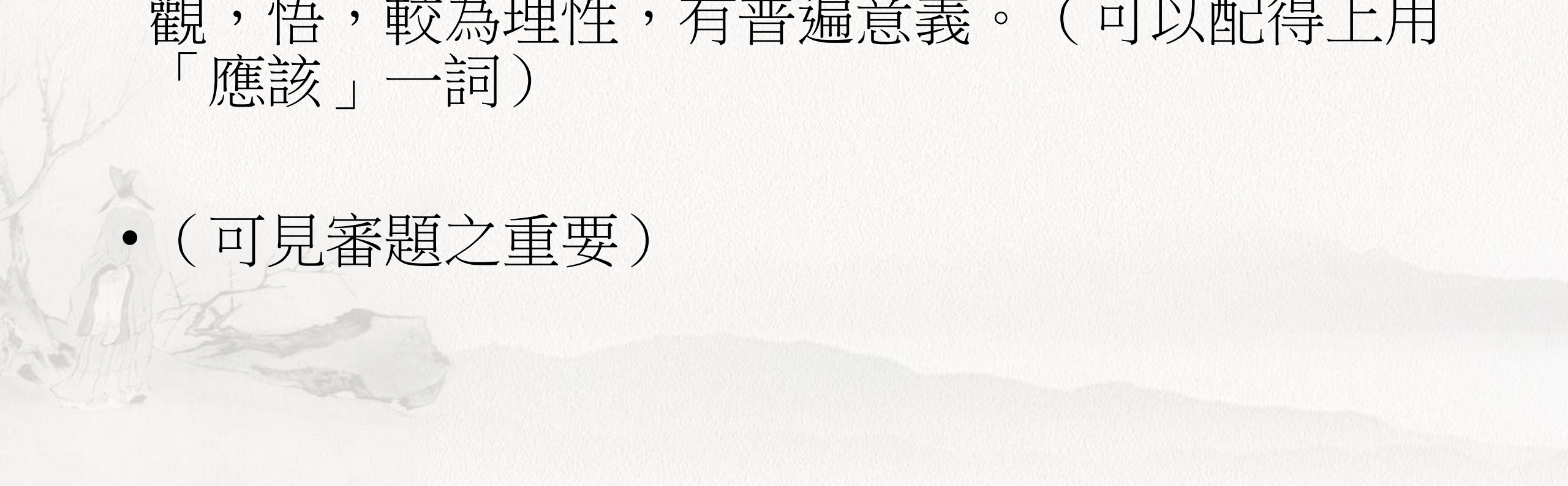
答：（背景）作者在赤壁看見滾滾東逝的江水，遙想起周瑜雖曾在赤壁大破曹軍，建立不世之功業，如今只餘滔滔江水仍東流，故人生短暫虛空之感油然而生。作者（特點總寫）以江水滾滾東流比喻歷史流逝，而江水（特點）洶湧澎湃。（特點）驚濤拍岸，（特點）捲起千重如雪般的浪花，（主句子）正象徵宇宙的宏大和時間的無情，把萬物淘歸於虛空，藉以凸顯個體生命的渺小和無奈。

- 背景：寫作動機。答題時代入作者，不妨用相關情感用詞（油然而生）



## 分不清「感慨」和「感悟」

- 感慨：著眼點在於個人得失，慨，多以悲哀為主，較沒有普遍意義
- 感悟：思考更高的價值，如價值觀、人生觀、宇宙觀，悟，較為理性，有普遍意義。（可以配得上用「應該」一詞）
- （可見審題之重要）



7(ii)作者在詞的末句藉「江月」抒發對人生的感悟。試就月亮的意象說明。(3分)

意象→感悟

- 欠缺推論，一步到位。
- 未能準確指出感悟而失分，如誤以為蘇軾藉江月陰晴不定抒發人生孤獨無助之感。
- 只背誦主旨，未能變通

答：（背景）古往今來，萬物生滅，（特徵）月亮仍映照在江上，永恆不變。與永恆長存的明月相比，（特徵2需對比）人的一生在天地間實在又渺小又短暫，（主句子）故此蘇軾醒悟到不應執着於個體之成敗得失，故寄情江月以抒解感慨。

# 乙部——文本細讀

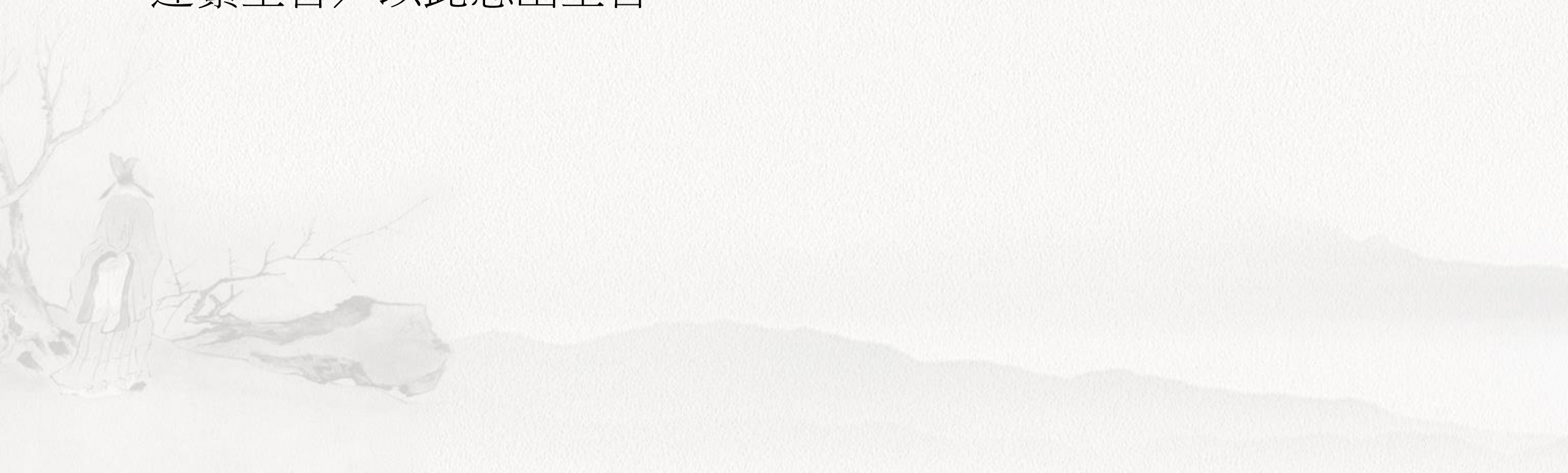
- 細讀文章，善於置疑，以了解人物的感受、想法、特徵和文章主旨



9 作者藉不同片段凸顯小姑娘的形象，也呈現了「我」對小姑娘態度的改變。試根據有關片段把答案填寫在下表之內。每道分題的答案不得多於四個字。(8分)

分數	2	1	0
i 小姑娘的形象	拘謹／卑微	骯髒／俗氣	平凡／醜陋
ii 我的態度	鄙視／不屑	討厭／冷漠	生氣／自大
iii 小姑娘的形象	堅毅／堅定	堅強／專注	固執／笨拙
iv 我的態度	敬佩／欣賞	仰慕	改觀／同情

- 分辨褒貶意思
- 留心表格答題指示，我的態度（及物動詞），不是我的特徵
- 連繫主旨／以此想出主旨



11 綜合《橘子》一文，回答以下問題。

(i) 文章隱含對「我」的批評，試舉出其一項批評。答案不得多於四個字。(2分)

(ii) 承上題，文章又如何透過對比凸顯上述批評？試加以說明。(4分)



## • 冷漠

答：（總寫）作者以小姑娘的善良對比「我」的冷漠無情。小姑娘慌張地走錯了車廂，外貌和衣著（姑娘特徵1）邋邋貧困，一臉拘謹。（我特徵1）「我」不單沒有同情，還鄙視小姑娘，（我特徵2）更在她打不開車窗時，幸災樂禍，冷眼旁觀，從沒想過伸出援手。直到小姑娘從車窗拋下橘子時，才明白小姑娘要到遠方當家傭，（姑娘特徵2）年紀輕輕便要離鄉背井吃苦，可是她心中惦記着的只有來送行的弟弟們，（姑娘特徵3）歷盡困難和白眼也要把橘子拋給弟弟們，（總寫）小姑娘重情義和善良更凸顯了「我」的冷漠和不仁。

# 作答小技巧：

- 總寫要扼要
- 特徵不妨多
- 注意情感色彩、具褒貶意思用詞
- 善用：更凸顯、可見（答題分析作答）





## 悲觀

- 首先，作者寫自己（我特徵1）疲勞，陰沉地登上火車，讀報、打盹，（我特徵2）反映作者對這庸俗不堪的世界早已厭煩、苦悶，心灰意冷，（我特徵3）不想再努力面對現實。再寫那名待遇比自己差上百倍的鄉下姑娘儘管面對（姑娘特徵1）身體被凍傷，與（姑娘特徵2）弟弟分離等悲慘境況，（姑娘特徵3）依然不失希望、奮力打開車窗與弟弟們道別及送上橘子。作者（分析）藉兩人一個失去希望，一個在困境中仍堅持懷抱希望，奮力掙扎作對比，（總寫）批評「我」過於絕望，悲觀，忽視了人間充滿希望與溫情。

16 第二篇與第一篇內容的扣連十分緊密，第二篇的作者以下列文字收結全文，有何深意？試加以說明。(4分)

「我想，如果是幼稚的我站在一個命運必經的轉彎路口，列車隆隆駛過，我又該用什麼情懷，去接住姊姊從她的故事裏拋來的蜜柑呢？」

- 上品要求：能準確說明如何回應第一篇及深化第二篇的主旨，闡述飽滿

答：（回應第一篇主旨）第二篇作者因乘搭火車而聯想《橘子》一文，文中的「我」因目睹遠行的姊姊竭力向守在軌道旁送別自己的弟弟拋出橘子，感受姊弟間深摯的情意，而消解個體的空虛和孤獨。（深化第二篇主旨）這段收結文字正是借用第一篇這關鍵情節，深化這番感悟，作者以問句引導讀者一起設想弟弟作別姊姊的情懷，牽動讀者對窮鄉小姊弟的同情，凸顯只要用心體會，自能感受姊弟間深摯的情意，領略人性的美善。

- 回應題幹＋主旨分析

# 文言文

- 聲入心通、積學儲寶
- 學思並重



17 下列哪一句中的「舍」字，和「舍父之孝子而為王之忠臣」句中「舍」字的語意不同？(2分)

- A. 鏗而不舍，金石可鏤。17.7%
- B. 夫子出於山，舍於故人家。62.9%\*(住)詞類活用
- C. 山有小口，彷彿若有光。便舍船，從口入。9.8%
- D. 舍近謀遠者，勞而無功；舍遠謀近者，逸而有終。9.6%

18 下列哪一句中的「與」字，和「子與吾，吾與子分楚國」句中「與」字的語意相近？(2分)

- A. 天道無親，常與善人。48.4%\*(善待)據文意推斷
- B. 外與天際，四望如一。10.2%
- C. 子與吾，吾與子分楚國。16.5%
- D. 天地與我並生，而萬物與我為一。24.9%

• 古今異義、詞類活用、一字多義(17)；據文意推斷(18)

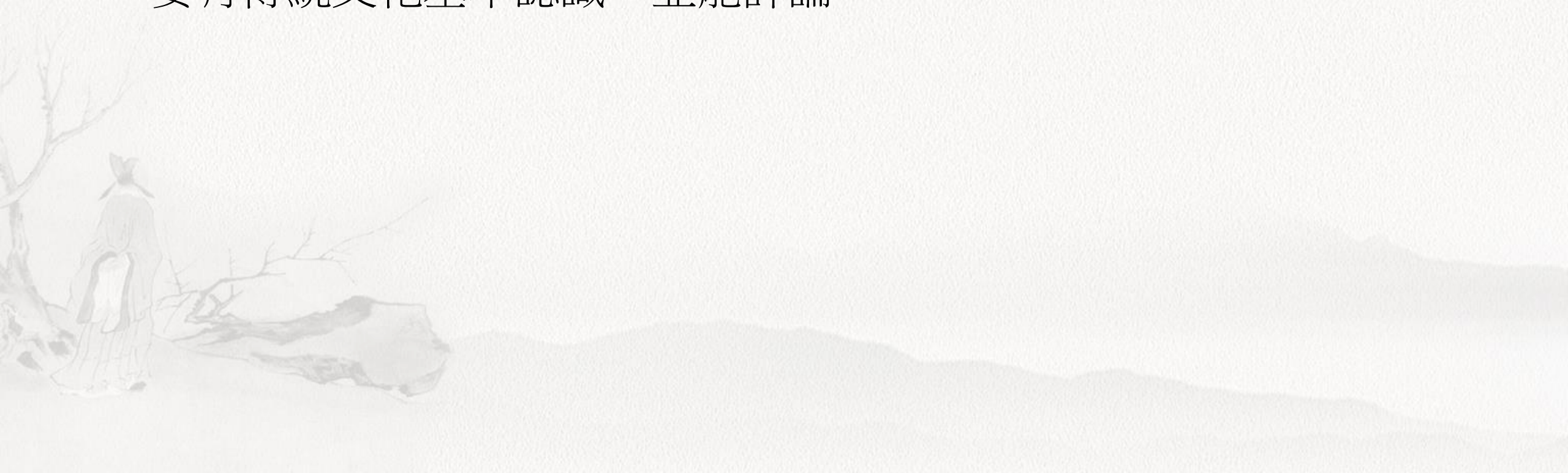
# 19-22題短答、長答題

- 19題只問及首段內容
- 20及21題問及申鳴的困境及取捨，事在第3段
- 22題考問「只看結果論孝」是否合理，則須綜合對傳統中國孝道精神的理解作答。

考核能力：

- 19考生需要複述事件並加說明；
- 20及21評估考生歸納及概括的能力；
- 22則要求考生對抽象的原則加以評論。

- 理解文言
- 梳理重點
- 要有傳統文化基本認識，並能評論



19 申鳴以孝聞名於楚國。試在首段中舉出一例，並說明為什麼從這件事可見他重孝。(3分)

- 難點：令父親生活無憂；他不計較個人得失，只顧及父親的意願和福祉。(較少人答對)
- 原句：汝樂吾無憂矣
  - 1 你很愉快我也沒有憂愁 (不佳)
  - 2 你因為我生活無憂而感到快樂 (較佳)
- 樂：(太守之樂其樂)

20 在白公作亂一事中，申鳴面對什麼困境?(2分)

答：忠孝兩難全（+拓展）

- 考生要知道傳統文化知識

21 承上題，申鳴面對困境又如何取捨?(2分)

- 能準確指出「捨孝取忠」，或複述事件的結果，顯示申鳴的抉擇。  
（文言閱讀能力）

- 難點：食（吃）其食（使...食/飼養）者死其事，受其祿者畢其能
- 吃供養者(第二個「食」)的飯就要為他的事盡其死力，接受俸祿的人要使盡他的才幹



# 文言閱讀心得

- 注意一詞多義
- 注意文言中的以駢句（對偶句）為中心句的情況
- 如：聞道有先後，術業有專攻
- 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂，
- 眾人遇我，我故眾人報之；國士遇我，我故國士報之
- 文起八代之衰，而道濟天下之溺，忠犯人主之怒，而勇奪三軍之帥

22 有論者認為「盡孝論心不論行」，不應只憑結果判斷，故此申鳴未有違反孝的精神。你同意該論者的看法嗎？試加以說明。(4分)

- 先要明白題目意思，才能配合文章理解
- 先作以下思考：
- 同意。申鳴未有違反孝的精神。申鳴雖然選擇不救父親，但這是為勢所迫、無可奈何的選擇（不論行），他已為不救父而自殺，足見其孝心（盡心） 或
- 不同意。申鳴違反了孝的精神。要以結果論孝，結果符合孝才是孝。
- 雖然「認同與否皆可，評分關鍵在於論證是否合理」，但上品多為同意

# 答題層次（高階題）

- 我同意。
- （初步說明關鍵句）首先「盡孝論心不論行」是考慮孝心多於行為所做成的結果。
- （大前提）在申鳴的例子中，證明了很多時候作為子女的不能盡孝也是人在江湖身不由己，尤其是國家高官。
- （小前提：回歸文本分析＋關鍵字）申鳴為了楚國安危，百姓福祉而不得已選擇不妥協，殺死白公也害父被殺。放棄父親，申鳴悲痛不已，更感到愧疚而自殺。
- （總結）由此可見，我們不能因為此事的悲慘結果，就說申鳴違反孝道。

藍字：引文本關鍵；紅字：分析

# 高分的要求

- 考試時，考生未必可咀嚼體味細節和要旨。
- 部分題目較艱深，用以甄選能力最高的學生。(如14、16、22)。
- (分析文章、解答問題需更有系統和層次)
- 比較閱讀，深化文章主題。(區分不同文章立意相異之處)
- 敢於表達看法。



# 中上分數的要求

把原則或論點以具體的例子或文本說明：

- 對關鍵概念的理解正確。(小心審題)
- 提出論點或看法。(立論明確)
- 引用恰當的文本或例子說明。(論據恰當)
- 論述合理、清晰、有條理。(論述嚴謹)



祝各位同學考試順利！

