

星笈中文

2022文憑試 中文科網上應試講座

疫下兩年在家上課多於上學，忽然驚覺文憑試已迫在眉睫，壓力隨之而生。「星笈中文」今年再次舉辦網上講座，邀得資深老師分析近年出題趨勢和應試策略，與你攜手迎戰，力爭佳績。

- **卷一閱讀**：掌握各種題型、準確理解、文本細讀
- **卷二寫作**：正面主題，內容扣題，表達對題
- **卷三綜合**：語境整合，不容有失；拓展論證，成敗關鍵

講座重點：

- 日期** 2022年3月25日（星期五）
- 時間** 下午3:00至下午6:00
- 方式** 以視像會議軟件Zoom進行
(3月23日或之前會以電郵傳送登入資料給參加者)
- 對象** 應屆DSE考生或高中生
- 費用** 每位**特價\$50** (原價\$100)
*費用包括三期「星笈中文」PDF檔及講座老師的精簡講義PDF檔
*需使用信用卡(Visa Card 或 Master Card) 付款

贈品：《明報電子報》（港聞、中國、國際，及當天出版中學教育特刊）帳戶1個（瀏覽期：2022年1月1日至6月30日）

截止日期 2022年3月18日（星期五）

講者：

- **卷一閱讀**：
仁濟醫院王華湘中學
中文科教師：雷國威老師
- **卷二寫作**：
新會商會陳白沙紀念中學
中文科主任：梁璇筠老師
- **卷三綜合**：
滙基書院（東九龍）
中文科主任：余震宇老師

立即報名
額滿即止

https://link.mingpao.com/72446.htm

查詢電話：2515 5585（康小姐） / 2515 5408（謝先生）
辦公時間：星期一至五 早上10:00至下午1:00；下午2:30至6:00

055期
2022
03·01

考試必備

星笈中文

- 02 03 文憑試攻略 閱讀考材第一篇
- 04 05 文憑試攻略 閱讀考材第二篇 + 模擬試題
- 06 07 文憑試攻略 模擬試題 + 參考答案

文憑試攻略

一連三期模擬試卷，開考倒數，最後衝刺



DSE唔係人生全部，盡力挑戰，向着目標進發。

集中精神，全神貫注，DSE 攞呀！

最後的時光，最後的拼搏，撐住呀！

昂首闊步赴試場

2022年文憑試即將開考，疫情反覆，難免影響情緒，《星笈中文》繼續推出模擬試卷，卷一打頭陣是仁濟醫院王華湘中學中文科教師雷國威，今期封面更交由該校「正能社」負責，25名在校成員草擬並票選了以上鼓勵說話，更合力用小積木砌出「正」字，為全港考生打打氣！

文：黃瑞貞 圖、鳴謝：仁濟醫院王華湘中學正能社

bit.ly/3qbxkpR



今日明報新聞
(港聞、中國、國際)
有效期30日

本刊刊出的文章若提出批評，旨在指出相關制度、政策或措施存在錯誤或缺點，目的是促使矯正或消除這些錯誤或缺點，循合法途徑予以改善，絕無意圖煽動他人對政府或其他社群產生憎恨、不滿或敵意。

2022 DSE 中文科卷一
佔分：32%
時間：1 小時 30 分鐘
內容：分甲、乙兩部分（甲部指定閱讀篇章佔 30%，乙部課外白話及文言閱讀考材佔 70%）



第一篇

1 能夠走路，是世上最美之事。何處皆能去得，何樣景致皆能明晰見得。當心中有些微煩悶，腹中有少許不化，放步去走，十分鐘二十分鐘，便漸有些拋去。若再往下而走，愈走愈到了另一境地，終至不惟心中煩悶已除，甚連美景亦一一奔來眼簾。若能自平地走到高山，自年輕走到年老，自東方走到西方，則是何等樣的福分！其間看得的時代興亡人事代謝可有多大的變化。

2 低頭想事而走，豈不可惜？再重要的事，亦不應過度思慮，至少別在走路時悶著頭去想。走路便該觀看風景；路人的奔碌，牆頭的垂花，巷子的曲歪，陽台的曬衣，風颳掉某人的帽子在地上滾跑，兩輛車面對面的突然「軋」的一聲煞住，全可是走路時的風景；更別說山上奇峰的聳立、雨後的野瀑、山腰樣出的虬樹等原本恆存於各地的絕景。

3 人能生得兩腿，不只為了從甲地趕往乙地，更是為了途中。

4 途中風景之佳與不佳，便道出了人命運之好與不好。好比張三一輩子皆看得好景，而李四一輩子皆在惡景中度過。人之境遇確有如此。你欲看得好風景，便需有選擇這途中的自由。原本人皆有的，只是太多人為了錢或其他一些東西把這自由給交換掉了。

5 即此一點，我亦是近年才得知。雖我年輕時也愛多走胡走，卻只是糊塗無意識的走；及近中年，雖已不願將「途中」去換錢，卻也是不經意撞上的。更有一點，橫豎已沒有換錢的籌碼，亦不勞規劃了，索性好好找些路景來下腳，就像找些新鮮蔬菜好好下飯一樣。

6 倘人連路也不願走，可知他有多高

身段，有多高之傲慢。固然我人常說的「懶得走」似乎在於這一懶字，實則此懶字包含了多少的內心不情願，而這隱蘊在內的長期不情願，便是阻礙快樂之最大病。

7 欲使這逐日加深的病消除，便該當下開步來走，走往欲去的佳處，走往欲去的美地；如不知何方為佳美，便說什麼也要去尋出問出空想出，而後走向它。

8 看官莫以為我提倡走路是強調其運動之好處，不是也。運動固於人有益，卻何需我倡？又運動種類極多，備言走路之佳完全沒必要。

9 言走路，是言其趣味，非為言其鍛鍊也。倘走路沒趣，何必硬走。

10 我能莫名其妙走了那麼多年路，乃它猶好玩也，非我有過人堅忍力也。我今走路，已是遊藝，為了起床後出外逢撞新奇也，為了出外覓佳食也，為了出外探看可能錯過的風景也。乃走路實是一天中做得最多、可能獲樂最多、又幾乎不能不做之一樁活動。除了睡覺及坐下，我都在走路。

11 走路此一遊戲，亦不需玩伴；與打麻將、下棋、打球皆不同（雖我也愛有玩伴之戲）。一人獨走，眼睛在忙，全不寂寞也。走路亦不受制於天光，白天黑夜各有千秋。有的城市白天太熱太吵，夜行便是。

12 走路甚至不受制於氣候。下雨天我更常為淋雨而出門。家雖有傘，實少取用。

13 放眼看去，何處不是走路的人？然又有多少是好好的在走路？有的低頭彎背直往狂奔，跌跌撞撞。有的東搖西晃



像其踩地土不是受制自己而是在受制於風浪的危舟甲板。太多太多的年輕女孩其踢踩高跟鞋之不情願，如同有無盡止的埋怨。前人說的「路上只兩種人，一種為名，一種為利」，或正是指走相不怡不悅的路人。「渾渾噩噩」一詞莫非最能言傳大夥的走姿。

14 固然人的步姿亦不免得自父母的遺傳，此由許多人的父母相參可見；然自己矢志要直腰開步，當亦能走出海闊天空的好步子。

15 我因脊椎彎曲，走路顯得有點「長短腳」。而我發現此事，人都已經四十多歲了，心想，走路走了半輩子，居然從沒感覺自己走姿不完美的那份辛苦，而且還那麼肆無忌憚的狂走胡走。

16 有時見人體態生得勻整，走起路來極富韻律，又好看，又提步輕鬆，委實心生羨慕。心道，若他走路，可走幾十里也不覺累，啊，真好。

17 然則，這樣的人未必常在行走。很可能常坐室內，很可能常坐車中。何可惜也。或說，造物何弄人也。

18 我一直尋找適宜走路之城市。

19 中國今日的城市，皆未必宜於走路。太大的，不好走；太小的，沒啥路好走。倒是鄉下頗有好路走，桂林、陽朔之間的大埠，小山如筍，平地拔起，如大盆景，在你身邊一樁樁流過，竟如移動之屏風。每行數十步，景致一變。每幾分鐘，已換過多少奇幻畫面。而這樣的佳路，人可以走上好幾小時猶得不盡，還沒提途中的樵夫只不過是點綴而已呢。

20 香港，太擠，走起來備是辛苦。

21 歐洲城市，當然最宜步行；雖然大多人仍借助於汽車或地鐵，把走路降至最低。

22 京都西郊的嵐山，自天龍寺至大覺寺，其間不但可經過野宮神社、常寂光寺、祇王寺、化野念佛寺等勝地，並且沿途村意田色時在眼簾，這五、七小時的閒蕩，人怎麼捨得不步行？

23 安徽的黃山，亦應緩緩步爬，儘可能不乘纜車。否則不惟略過太多佳景，更且因一轉瞬已在峰頂，誤以為好景大可以快速獲得又快速瞻仰隨後快速離去者也。此是人生最可嘆惜之誤解。

24 我因太沒出息，終於只能走路。

25 常常不知哪兒可去、不知啥事可幹、大有不可如何之日，噫，天涯蒼茫，我發現那當兒我皆在走路。

26 或許正因為有路可走，什麼一籌莫展啦一事無成啦等等難堪，便自然顯得不甚嚴重了。

27 不知是否因為坐不住家，故動不動就出門；出門了，接下來又如何呢？沒什麼一定得去之所，便只能一步步往前走。有時選一大略方位而去，有時想一定點而去，但實在沒有必需之要，抵那廂，往往待停不了多久，這麼一來，又須繼續再走，終弄到走煩了，方才回家。

28 處不良域所，我人能做的，惟有走開。枯立候車，愈來愈不確定車是否來，不妨起步而走。在家中愈看原本的良人愈顯出不良，亦只有走開。

29 走路，亦可令人漸漸遠離原先的處境。走遠了，往往予人異地的感覺。異地是走路的絕佳結果。若你自知恰巧生於不甚佳美的國家、居住於不甚優好的城鄉，受學與工作於不甚滿意的機關，交遊與成家於不甚良品的人群，當更可體會異地之需要，當更有癮癮欲動、往外吸取佳氣之不時望想。這就像小孩子為什麼有時愈玩愈遠、愈遠愈險、愈險愈探、愈探愈心中起怕卻禁不住直欲前走一般。走到了平日不大經過之地，常有採風觀土的新奇之趣，教人眼睛一亮，教人心中原有的一逕鎖繫頓時忽懈了。這是分神之大用。此種去至異地而達臻遺忘原有處境的功效，尚包括身骨鬆軟了，眼光祥和了，肚子不脹氣了，甚至大便的顏色也變得健康了。我常有這種感覺，在異地。

(刊二〇〇五年四月五日中時「人間」)

作者簡介



舒國治

1952年生於台北，先習電影，後專注文學。擅長地方書寫、庶民吃食、讀書遊藝、閒散行旅，有時更及電影與武俠。文體自成一格，文白相間，出版有《門外漢的京都》、《台北小吃札記》、《水城台北》等著作。



書名：流浪集：也及走路、喝茶與睡覺
作者：舒國治
出版：大塊文化



閱讀考材

第二篇

天子、諸侯謂之君，卿大夫謂之子。古之為此名也，所以命天下之有德。

故天下之有德，通謂之君子。有天子、諸侯、卿大夫之位而無其德，可以謂之君子，蓋稱其位也；有天子、諸侯、卿大夫之德而無其位，可以謂之君子，蓋稱其德也。位在外也，遇而有之，則人以其名予之，而以貌事之；德在我也，求而有之，則人以其實予之，而心服之。夫人服之以貌而不以心，與之以名而不以實，能以其位終身而無謫者，蓋亦幸而已矣。故古之人以名為羞，以實為謙，不務服人之貌，而思有以服人之心。非獨如此也，以為求在外者不可以力得也。故雖窮困屈辱，樂之而弗去，非以夫窮困屈辱為人之樂者在是也，以夫窮困屈辱不足以概吾心為可樂也已。

河南裴君主簿於洛陽，治齋於其官而命之曰「君子」。裴君豈慕夫在外者而欲有之乎？豈以為世之小人眾而躬行君子者獨我乎？由前則失己，由後則失人。吾知裴君不為是也，亦曰勉於德而已。蓋所以榜於其前，朝夕出入觀焉，思古之人所以為君子而務及之也。獨仁不足以為君子，獨智不足以為君子，仁足以盡性，智足以窮理，而又通乎命，此古之人所以為君子也。雖然，古之人不云乎：「德輶如毛，毛猶有倫。」未有欲之而不得也。然則裴君之為君子也，孰御焉。故余嘉其志而樂為道之。

——〈君子齋記〉王安石



模擬試卷

甲部：指定閱讀篇章 (30%)

1. 試解釋以下文句中的**粗體字**，並把答案寫在橫線上。(4分)

- (i) 王**必**無人，臣願奉璧往使。《廉頗藺相如列傳》(節錄) 必：_____
- (ii) 非蛇蟻之穴，無可寄託者，**用**心躁也。《勸學》(節錄) 用：_____

2. 《青玉案》中作者運用了什麼手法突出「那人」？(1分) 這樣寫有什麼效果？(3分)

3. 《月下獨酌》(其一)中「相期遊雲漢」一句，表現了李白怎樣的思想？(3分)

4. 《魚我所欲也》一文，孟子基於什麼原因得出「是故所欲有甚於生者，所惡有甚於死者」這個結論？(4分)

5. 下列對《聲聲慢》賞析有誤的一項是：(2分)

- A. 上片從一個人尋覓無著，寫到酒難澆愁；風送雁聲，反而增加了思鄉的惆悵
 - B. 正由於自己無心看花，難得滿地菊花，尚且堪摘
 - C. 「冷冷清清」，是「尋尋覓覓」的結果
 - D. 「守著窗兒，獨自怎生得黑」，寫獨坐無聊，內心苦悶之狀
- A B C D
○ ○ ○ ○

6. 根據《勸學》一文，說明了學習的方法和態度，以下何者說明專心？何者說明堅持？何者說明積累？(3分)

	專心	堅持	積累
(i) 駑馬	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(ii) 螻	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(iii) 淵	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. 在司馬遷《史記·廉頗藺相如列傳》(節錄)「完璧歸趙」中，藺相如在察覺秦王無意以城換璧後，他有什麼行動？(3分) 這反映出他的哪種性格特點？(2分)

第一篇



7. 在第1及2段，走路甚至是「福分」，是因為：(2分)

- (1) 走路跨越廣闊的時間和地域 (2) 健步如飛，步履不停
 - (3) 專心致志，達至遠方 (4) 見證世間各種事物變化
- A. (1)、(3) B. (2)、(4)
C. (2)、(3) D. (1)、(4)

8. 作者在文中說明不同人走路的幾種特點，試根據有關片段把答案填上。每道分題的答案不多於四個字。(8分)

片段	走路的特点
有的低頭彎背直往前奔，跌跌撞撞。	(i) _____、渾渾噩噩
有的東搖西晃像其踩地土不是受制自己而是在受制於風浪的危舟甲板。	(ii) _____、渾渾噩噩
有時選一大略方位而去，有時想一定點而去，但實在沒有必需之要，抵那廂，往往待停不了多久，這麼一來，又須繼續再走，終弄到走煩了，方才回家。	(iii) _____
這就像小孩子為什麼有時愈玩愈遠、愈遠愈險、愈險愈探、愈探愈心中起怕卻禁不住直欲前走一般。	(iv) _____

9. 〈走路〉一文，以途中風景比喻人生態度。試根據有關內容作答。

(i) 判斷以下陳述：(4分)

	正確	錯誤	無從判斷
① 人可以用錢來交換途中風景。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
② 走路時欣賞風景比思慮問題往往更有得著	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

(ii) 第2段列舉了很多風景，試綜合此段，試分析為何「走路便該觀看風景」。(3分)

10. 根據以下引文回答問題。

固然我人常說的「懶得走」似乎在於這一懶字，實則此懶字包含多少的內心不情願，而這隱蘊在內的長期不情願，便是阻礙快樂之最**大病**。

(i) 以上這種「懶得走」、「不情願」的人，對「走路」會有何看法？(2分)

(ii) 此段的「病」字如果改成「原因」，何者較佳？有何不同效果？試說明之。(4分)

11. 根據第15段段意，以下哪一個形容作者心境的詞語最為貼切？(2分)

- A. 為時未晚 B. 敬業樂業 C. 樂以忘憂 D. 心無旁騖
- A B C D
○ ○ ○ ○

12. 根據第18至23段，適宜走路的城市符合以下哪些描述？(2分)

- (1) 移民換景，目不暇給
 - (2) 名剎古寺，星羅棋布
 - (3) 摩肩擦踵，櫛比鱗次
 - (4) 曠遠綿邈，四望如一
- A. (1)、(2) B. (1)、(4) C. (2)、(3) D. (2)、(4)
- A B C D
○ ○ ○ ○

13. 「我因太沒出息，終於只能走路」是什麼意思，試舉文章以外一個例子說明。(4分)

14. 本文分段甚多，你認為是毛病嗎？試評論之。(3分)

15. 綜合全文，試解釋「能夠走路，是世上最美之事」的意思。(6分)



第二篇

16. 下列哪一句的「窮」字，和「故雖窮困屈辱，樂之而弗去」句中的「窮」字的語意相同？(2分)

- A. 欲窮千里目，更上一層樓
- B. 窮山之高而止
- C. 君子固窮，小人窮斯濫矣
- D. 羨長江之無窮

A B C D
○ ○ ○ ○

17. 下列哪一句中的「御」字，和「然則裴君之為君子也，孰御焉」句中的「御」字的語意相近？(2分)

- A. 保民而王，莫之能御也
- B. 晏子為齊相，出，其御之妻從門間而窺
- C. 雖乘奔御風，不以疾也
- D. 振長策而御宇內，吞二周而亡諸侯

A B C D
○ ○ ○ ○

18. 人們面對有位無德的人，如何對待他？為什麼？(3分)

19. 為什麼古人把得到名聲認為是一種羞恥(古之人以名為羞)呢？(3分)

20. 何謂失己？何謂失人？(4分)

21. 文末說，除了仁和智之外，更要通乎命，才能稱之為君子，試綜合全篇說明之。(4分)

甲部：指定閱讀篇章 (30%)

1. (i) 必：如果 (2分)
(ii) 用：因為 (2分)
2. 《青玉案》中作者運用了反襯。作者以富貴仕女出遊，香氣滿路，聯群結隊，笑語盈盈，熱鬧熱鬧地遊玩，反襯出獨自處於燈火稀疏處的清高女子。
3. 表現李白鄙棄世俗／超凡出世／高曠超拔的思想 (1分)，他在現實中感到失意，卻不願以同流合污的方式尋找認同與安慰／不在現實中妥協以尋求慰藉 (1分)，寧願與虛幻的月和影子永結忘情之遊，相約在銀河聚首。(1分)
4. 孟子指出如果人覺得生命是最重要的，或死亡是最討厭的東西，那麼一切能夠保住生命或避開禍害的方法都會為人所採用，但事實上這些方法卻不是人人都會採用的。因此孟子推斷在人的心目中，一定覺得有些東西比生命更重要，有些東西比死亡更讓他們討厭。從而得出「是故所欲有甚於生者，所惡有甚於死者」的結論。
5. B
6. (i) 堅持 (ii) 專心 (iii) 積累
7. 蔣相如的行動：
蔣相如向秦王詭稱和氏璧有瑕疵，取回璧玉。然後憤怒地握着璧玉後退幾步，靠着殿柱，斥責秦王，欲以玉擊柱威脅秦王先割讓十五座城給趙國，又要求秦王齋戒五日 and 安排隆重的迎賓儀式，這樣趙國才會送上璧玉。
蔣相如的性格特點：
蔣相如有先見之明，料到秦王無意以城易璧，而且智勇雙全，維護了趙國的尊嚴。

乙部：閱讀能力考材 (70%)

第一篇

7. D
8. (i) 鹵莽粗率／莽撞
(ii) 身不由己
(iii) 興之所至／隨緣
(iv) 勇往直前／勇敢／好奇
9. (i) ① 無從判斷 ② 正確
(ii) 如果低頭想事而走，便會錯過很多值得看的風景，它們都充滿變化、生機處處，甚至會發現意想不到的美景，如瀑布，令眼界開闊，不需再想原先過度思慮之事。
10. (i) 走路只是手段，用以追求名利或其他目的，過程中並不享受，愈不用走愈好。
(ii) 病字較佳，說其為病，即不健康，亦不是原來應有的樣子。人原本可以走路、應該走路，走路時看周遭不同風景及其變化，能有所體會。人如不情願走路，即放棄了此種開闊的心境，局限了更廣闊的胸襟，故其為病，強調了不情願走路是極可惜的。如只寫「原因」，則沒有強調人本可以有開闊的胸襟。此外，喻懶為病更加形象化，亦承接下文，帶出只要有決心出去走路，便能消除這病。

11. C

12. A

13. 因為不符合世俗的價值顯得無用，反而看到更廣闊的世界，甚至因此有更好的成就，因而取得生趣，也不再受制於世俗的目光和標準，甚至遠離及遺忘原有處境，身心從此舒泰。比如在《逍遙遊》中，樗樹無所可用，反而得以在無何有之鄉終其餘年，並讓人徜徉其下。

14. 本文分段甚多，我認為不是毛病。文本說走路時隨走隨看，會有意想不到的收穫，而不需要完善的規劃。本篇分段甚多，行文蕭散，正符合文章內容，感悟是隨興引伸，不是嚴謹鋪排的論理，所以分段多並不是毛病。
(說明：說明形式與內容符合，2分，說明飽滿者3分，略簡者1分)
15. 唯有走路可以真正感受其中人生旅途的風景，領悟到天地之大，胸襟才會廣闊，故能感受天地之美。人於走路時，可以看遍路途上的風景，處處都有新的發現和得著，不再拘泥於世俗名利的追求。透過走路也明白到人只是天地中不斷行走的人，再好的地方也不會永遠久留，必須離開，所以人再不會有過多的執著，隨遇而安，感受當下的美好。而且走路又有探索的意思，讓人精神提振，忘卻煩憂。所以走路是世上最好之事。
(說明：品第給分，質量互補。上品約三個論點，5-6分；中品約2-3個論點，惟說明一般，3-4分；下品約1-2個論點，說明簡陋不準確，最高2分)

第二篇

16. C
(說明：ABD均解作盡，引文和C解作處境貧困)
17. A
(說明：BCD均解作駕御，引文和A解作阻擋)
18. 假作恭順地對待他。因為人們只是表面敬重他的地位，而地位是偶然機遇得來的／天生賦予的。
19. 因為害怕自己的德行配不上名聲／如果別人表面上服從而心不服，徒具虛名，那麼能在地位上終老一生不遭貶黜，只不過是幸運罷了。
(以上兩種答案同樣能得3分)
20. 失己是羨慕想要得到外在的名聲；失人是以為世上盡小人，只有自己是君子。
21. 仁可以發揮善良的天性，智可以窮盡事理，而懂得命，就能樂天知命地去行仁德之道，當際遇不佳仍不會怨天尤人，即使窮困受屈辱仍然，依然在實踐仁而樂在其中。

歷屆甲部指定篇章出題趨勢

2021 ● 2020 ● 2019 ● 2018 ●

指定篇章／題型	《論仁、論孝、論君子》	《魚我所欲也》	《逍遙遊》(節錄)	《勸學》(節錄)	《廉頗藺相如列傳》	《出師表》	《師說》	《始得西山宴遊記》	《山居秋暝》	《月下獨酌》(其一)	《登樓》	《念奴嬌·赤壁懷古》	《聲聲慢·秋情》	《青玉案·元夕》	《岳陽樓記》	《六國論》
單字釋義	●	●	●	●	●	●	●									●
釋義語譯																●
句子語譯																
句子摘錄	●							●								●
選擇題	●	●			●											●
文意	●			●	●			●						●		●
填表					●							●				
選擇題				●				●								●
寫作手法		●			●											●
體裁判斷								●								

